Premium e-Journal of Social Sciences

Premium Sosyal Bilimler E-Dergisi
Uluslararası Hakemli Dergi- International Refereed Journal
ISSN: 2687-5640

Received / Makale Geliş Tarihi 02.06.2026
Published / Yayınlanma Tarihi 17.07.2026
Volume (Issue) Cilt (Sayı) 10 (68)
pp / ss 1070-1071

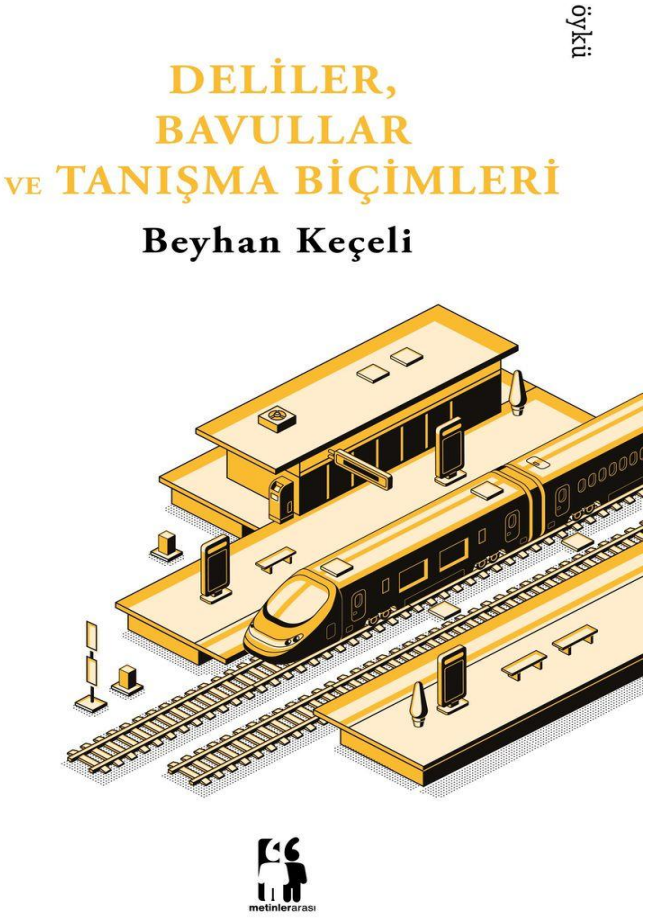
Book Review
10.5281/zenodo.20809444
Mail: editor@pejoss.com

Mazlum Aydın
https://orcid.org/0009-0008-3602-1272
Iğdır Üniversitesi, Fen- Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Iğdır / TÜRKİYE

Deliler Bavullar ve Tanışma Biçimleri

Beyhan Keçeli

Metinlerarası Kitap, Ankara, 2024, 1.Baskı, 94 Sayfa, Isbn:978-625-6566-32-3



Kurmacanın gerçekle teyellendiği 18 bağımsız öyküden oluşan Deliler Bavullar ve Tanışma Biçimleri, Beyhan Keçeli'nin ilk öykü kitabı. İkinci baskısını yapan eser, çağdaş okur kitlesinin zamanla öykü türüne yönelmesine dair umut vadeden kitaplar arasında anılıyor. Kitabın adı ve kapağını incelediğimizde okuru yolculuğa çağıran, deliliğe dair söyleyecekleri olan ve birçok tanışma biçimine davet eden bir eser olduğu zannına kapılıyoruz. Haklı olup olmadığımızı ise eserin iki kapak arasındaki evrenine girip son sayfada soluklandığımız vakit anlıyoruz. Bavullar dolusu kederi, bitmeyen yolları, delilikle son bulan hayatları ve çeşitli tanışma biçimleriyle şekillenen yolculukları okurken sosyolojik ve psikolojik derinliği olan olaylara şahitlik ediyoruz. Bu şahitlikte normal! İnsanın normalliğini sorgularken deliliğin sınırlarında geziyoruz.

Öykülerde günlük hayatta karşılaştığımız hastalıklara öykülerden örnek verecek olursak Şişt! Adlı öyküde konuşma ve işitme engelli bir kişi, Bir Yosma Namzedi, Bir Deli ve Sade Nuh öyküsünde Deli Çetin vb. öyküler, olaylar ve farklı yaşam biçimleri kadar kimlik bunalımı/arayışına örnek verecek olursak Mavi Ölüm öyküsünde saçlarını maviye boyayarak kimlik bunalımı yaşamış bir kadın, " *Hasan sorma! Ne yaparsan o. Hatta ben başkası olayım Hasan."* Keçeli, B. (2024). *Deliler, Bavullar ve Tanışma Biçimleri*. (1. Baskı). Metinlerarasılık. Yabancılaşma, sınıfsal çatışmalar," *Yosmanın kızı dile düşmeden, anası gibi bir zalimin altına yatmadan baş göz edilesiymiş. Anasının karası, kızının alnında*" Keçeli, B. (2024). *Deliler, Bavullar ve Tanışma Biçimleri*. (1. Baskı). Metinlerarasılık. İnsanın gölge yanları gibi pek çok bireysel ve toplumsal temayla ilerliyoruz. Delilik kavramı: Eserdeki "delilik", klinik bir durumdan ziyade toplumun normlarına uymayı reddetme, farklı düşünme ve sorgulama cesareti olarak ele alınır. Bavul sembolü: Bavullar yalnızca fiziksel bir yolculuğu değil, karakterlerin geçmişlerini, taşımakta zorlandıkları yükleri ve yeni bir hayata başlama arayışlarını simgeler. Tanışma Biçimleri: Hayatın akışını değiştiren tesadüflere, insanların birbirlerinin yalnızlığına dokunmasına ve anlamlı karşılaşmalara odaklanır. Geniş mekân algısı: Öyküler okuyucuyu balkon köşelerinden eski meyhanelere, Şanzelize'den ücra kasabalara ve safran tarlalarına kadar uzanan zengin bir coğrafi ve duygusal yolculuğa çıkarır. Delilik metaforuyla akla, bavul metaforuyla gidememenin zorluğuna ve insan yaşamında tanışma biçimlerinin ne denli önem arz ettiğine mercek tutan öyküler okuyoruz. Toplumda kabul gören bazı değerleri sorgulatan, normal/anormal üzerine düşünmeye sevk eden, sevginin yüceliğine dikkat çeken öykülerde zaman zaman ironik bir dil görsek de bazen şiirsel bazen kısa keskin anlatıma yönelen bir dille karşılaşıyoruz.

Kısa öykülerden oluşan kitabın sonunda yer alan küçürek öyküler için de yazarın sözü kısa tutmayı tercih ettiğinin göstergesi olduğunu söyleyebiliriz. Öykülerde yer alan karakterler günlük yaşamımızda her an her yerde karşılaşabileceğimiz türden. Köyün delisi Çetin'den Lilith Leyla'ya, yara bandı satan Asım'dan adı Endam olan cüceye varan ilginç de denilebilecek bir kahraman kadrosu okuru bekliyor. Diğer yandan aşk, hastalık, göç, kader, gelecek, eşya, koku, masumiyet, anı vb. olay/durumların kaleme alındığı öykülerde etkileyici, sarsıcı ve çoğunlukla ters köşe diyebileceğimiz sonların okuru daha aktif kıldığı bir gerçek. Kitaptaki metinlerarasılık ise oldukça dikkat çekici. Bu yönteme yer veren öyküler okuru başka metinlere götürüyor. Okuyucu kendini zengin bir kurmaca dünyasının içinde buluyor. Eserin muhatabını bulmasını dilerim.